

CURRICULUM

JORGE NETO

Contacto: jorgeneto.actor@gmail.com – 918315606

Formação Artística

ACT – escola de **Actores Cinema e Televisão**,

Orientação de: **Antonino Solmer**

Com: **Elsa Valentim; João Canijo; João Grosso; António Pedro Vasconcelos; Nicolau Breyner; Renée Pereyra (Strasberg institute); François Hoffman (Le Cours Florent) e Marie Brand; Jean Paul Bucchieri; Teresa Lima; Manuel Bráz da Costa; Michel; John Mowat (RU); Joaquim Leitão.**

Curso de Formação e Valorização Técnica – Teatro Concepção e produção pela **SETE PÊS**. Módulo teórico de história do teatro orientado de **José Alberto Ferreira** Módulo prático de **Devising Theatre** orientado de **José Henrique Praça**.

Oficina **“Exploring the Performer's Craft”** orientação de Frank Camilleri

Oficina **Corpo, Voz e Memória** - orientação de **Helena Botto**

Oficina **“whatchout”** Orientação de **Rui Horta** promovido **Fabrica da Ciência**.

Oficina **“O trabalho do actor no Cinema”**, orientação de **Assumpta Serna** coordenado por **Helena Botto**, integrado no AVANCA 2000

ENTRETANTOTEATRO

“Curso de Formação em Teatro – fase I e II”

“Oficina Respiração e Movimento” orientação de **Sérgio Praia**

“Oficina de voz” orientação de **Maria Luís França**

“Oficina de Movimentação” orientação de **Ricardo Rizzo (Br)**

“Oficina - Musica de Corpo e Alma” consciencialização corporal, **Antonio (Br)**

“Oficina - Danças tradicionais portuguesas”, orientação de **Pedro Barão**

“Oficina - Danças tradicionais brasileiras”, orientação de **Paula Rego (br)**,

“Oficina - Conto Contarei”, orientação de **Quico Cadaval (Galiza)**

APCC – Associação para a **Promoção Cultural da Criança**

Curso/Estágio de **“Animador de Campos de Férias”**,

CREFA – **Centro Regional de Formação de Animadores do Porto**

Curso de **“Técnicas de Animação”**,

TEATRO

Interpretação:

2010

" **Auto da barca do inferno**" encenação de António Feio, Produção da Cultural Kids

" **As Facécias dos Fabuladores** ", encenação de Joel Filipe, teatro de rua, produção de Fabulosos Fabuladores.

2009

" **Os Sete actos do pecado da gula**" texto de Salgueirinho Maia e direcção de Teatro da Palmilha Dentada.

" **O homem da cabeça de Papelão**" encenação colectiva, Texto de João do Rio, produção de Inóxio Teatro.

2008

" **Kiss** " de **Tino Seghal**, Museu de Arte Contemporânea de Vigo.

" **As viagens de Ulisses** " encenação de António Feio, produção Cultural Kids

"**What´s Hapening Faustino**" encenação e concepção de Hugo Coelho e Jorge Neto, produção de Inóxio Teatro

" **O corta Unhas**" criação e encenação de Joel Filipe, produção de Teatro Assombrado

2007

" **A Espera**", uma criação performativa livremente inspirada em "À Espera de Godot" Direcção Artística - Helena Botto , produção do Estudio Performas

" **A FLOR**", encenação Jorge Neto, produção de Inóxio Teatro

" **Auto da Burla do Amor**" encenação e criação de Joel Filipe, produção do Teatro Assombrado

2006

" **OS FLUTUANTES**", a partir do texto "Corum Populo" de August Strindberg, produção de Inóxio Teatro

2005

"**Os Maias**", encenação de Norberto Barroca, produção Teatro Experimental Porto

" **OCO** ", criação performativa de Jorge Neto, produção de Inóxio Teatro

2004

"**Quem tem, tem medo**", de Júnior Sampaio, Co-produção luso-brasileira.

" **PREDICTOR** " encenação de Laura Ferreira, produção Palavras Loucas Orelhas Moucas

2003

“**Era uma vez os Sousa**” criação colectiva, produção Sarilhos&Cadilhos

“ **Um pássaro no psicólogo**” de Carlos Correia, produção INÓXIO Teatro.

2002

“**Amo-te amor...100 fragmentos**”, direcção de Filipe Tenreiro. ACT

2001

“ **Portoimaginário lento** “, encenação de Alberto Grilli (It), espectáculo móvel inserido na Porto 2001 produzido pela Fábrica de Movimentos, texto de Pedro Barbosa.

2000

“ **Troca grátis, Troca justa**, concepção de António Torres, produção Tertúlia

“ **...BE** “, criação de Laura Ferreira, produzido por Palavras Loucas Orelhas Mocas.

“**A BOLA–Esfera Lúdica**“, encenação Júnior Sampaio, Produção entretanto teatro

“ **O que a Lagarta fez à Alice** “, direcção José Henrique Praça, produção Sete Pés

“ **Óculos de Sol** “ de Laura Ferreira, produção de Palavras Loucas Orelhas Mocas

“ **Vernissage**”de Václav Havel, encenação de Ricardo Mesquita, produção Tertulia Teatro

1998

“ **Pé de dança** ” criação e direcção Júnior Sampaio. Produção ENTRETANTO TEATRO

C I N E M A

Interpretação:

2010

“**Dente-de-leão**” de Tiago Ribeiro, curta metragem, produção de Lightbox Films

2009

“ **RAIZES** “ de Carlos Ruiz, media-metragem, produzida por Red Desert Films.

2003

“ **Balas e Bolinhos o REGRESSO** “ de Luís Ismael, longa-metragem produzida Lightbox Filmes.

2002

“ **Proibido Fumar**” de Rita Nunes, curta metragem, produção ACT.

“**Casting a Dias**” de Marie Brand (Fr), curta metragem, produção ACT.

2000

“ **Balas e Bolinhos** “ de Luís Ismael, longa-metragem, produzida pela Associação de Artes Cinematográficas de Valongo.

TELEVISÃO

Interpretação:

2010

“**Tic Tac Tales**” serie de animação infantil, criação e realização de Paulo Gomes, produção de Bigmoon Animation Studios.

2006

“**Jobs for the Boys**”, realização Luís Ismael, piloto de série de Tv., produção **LIGHTBOX**

2004

“**A Ferreirinha do Douro**”, realização de Jorge Paixão da Costa, Produção Antinomia

2006

“**Até amanhã camaradas**”, realização Joaquim Leitão, produção MGM Filmes

2003

“**A AUDIÇÃO**”, direcção de João Canijo, piloto de sitcom, Produção ACT

“**SANTA MARIA**”, direcção de Nicolau Breyner, episódio piloto, ACT

PUBLICIDADE

Interpretação:

2002

“**IOL**” realização de Patrick Vanhauhem (Bel) Filme publicitário, produção MILFILMES

1999

“**Big Tortura**”, realização de Luís Ismael. Filme publicitário produzido pela A.A.C.V.

INFORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Direcção artística e fundador do projecto **INÓXIO – Teatro**.

Direcção no projecto de animação “Go teel it to the threes Egghead”.

Autoria, direcção e interpretação do espectáculo “**OCO**”, em 2005.

Adaptação e encenação do texto “Um pássaro no psicólogo” em 2004.

Participação no espectáculo “**XXX**” dos **FURA DELS BAUS** em Lisboa.

Tradução da peça “Danny end the deep blue sea”, de **John Patrick Shanley**.

Produtor executivo na longa-metragem “Balas&Bolinhos o Regresso”.

Assistente de encenação de Quico Cadaval em “A Cor das Cerejas”, de Rui Café, pelo Entretanto Teatro – Julho/1999.

Assistente de produção no MIT – Mostra Intern. de Teatro de Valongo.

Direcção artística e administrativa no projecto Tertúlia Teatro – Dez./1999

Assistente de encenação e produção da peça “Vernissage” de Václav Havel,

Assistente de produção no **EXTREMUS**, festival de teatro organizado pela APPC – Associação Portuguesa de Paralisia Cerebral, Maio/2000
Investigador do espaço para realização do filme “ Balas&Bolinhos” de Luís Ismael

AULAS E NOÇÕES

- **Tango** c/ Guillermo & Elina
- **Sapateado** c/ Michel
- **Music-hall** c/ Marco de Camile
- **Lutas cénicas** c/ Mestre Roque